

Предлог (церковнославянская калька с греч. πρόθεσις, лат. praepositio — «предшествование», «положение перед»¹) — одна из служебных частей речи, выражающая синтаксическую связь некоторого слова с именной группой, а также семантические отношения участника ситуации, обозначаемого этой именной группой, с ситуацией или другими её участниками.

Предлог может выражать зависимость именной группы от глагола (*стремиться к счастью*), в том числе связки (*быть в ужасе, в страхе*), существительного (*письмо к другу*), прилагательного (*отличный от других, совместимый с системой*). В ряде случаев дискуссионно, от какого слова зависит именная группа с предлогом (или же является «детерминантом», относящимся к предложению в целом), например в количественных группах: *пришло около десяти человек, на каждом дереве висело по десять яблок*, в названиях: *О семантике 2а* и др., см. также ниже.

Предлог управляет именной группой в определённом падеже. Семантика предлогов близка к семантике падежей (ср. синонимию: *письмо другу* — *письмо к другу*; *мыть мылом* — *мыть с мылом*), при этом 3 предлогов покрывает более широкий спектр значений (например, беспредложные падежи не выражают значений типа выражаемых предлогами *у, вокруг* или *взамен*, см. ниже; *дать кому-то* не тождественно *дать для кого-то*). Выбор значения предлога зависит от значения существительного (ср. сочетание с абстрактными существительными, *за час*, и с конкретными, *за дверь*).

1.1 Предлоги: общие морфологические свойства

1.1.1 Критерии принадлежности к предлогам

Предлоги имеют различную степень грамматикализации. На одном полюсе находятся единицы, синхронно выступающие также в иных функциях: как словоформы парадигм изменяемых слов (*типа, благодаря, посредством*), на другом — единицы, употребляемые исключительно в предложной функции (*к, в, по* и т. д.)

Можно выделить следующие критерии принадлежности лексемы к предлогам (тесты на «предложность»).

1) Появление, в том числе маргинальное / ненормативное, припредложных форм местоимений на *н-* (см. ниже): *типа него, в честь него, благодаря нему*;

2) Иное управление, чем в функции полнозначного слова: *благодаря Петю* (деепричастие) — *благодаря Пете* (предлог), *не доезжая до Тригорского* (деепричастие) — *не доезжая Тригорского* (предлог).

3) В предлогах, образованных от деепричастия, отменяется ограничение, требующее односубъектности деепричастия: *благодаря Пете всё вышло хорошо*.

4) Критерием выделения сложных предлогов может служить идиоматизация (например, *в течение, хотя она не ограничивает предлоги от наречий*) и неотделимость компонентов

(например, *в пандан*), иными словами, в предложениях, восходящих к именной группе, невозможна подстановка модификатора (**в точный пандан, *в достойную честь*).

1.1.2 Классификация предлогов

Предлоги традиционно делятся на простые (состоящие из одного орфографического слова) и сложные, состоящие из нескольких орфографических слов или частей, разделённых дефисом (*из-за, начиная с, в силу*). Сложные предлоги бывают только производными (см. ниже, [п.1.4](#)), простые — как производными, так и первообразными.

Разделение на простые и сложные предлоги носит условный характер: например, пишущийся слитно предлог *вследствие* считается простым, а пишущийся раздельно *в течение* — сложным. Поэтому более продуктивно говорить о предлогах с точки зрения словообразования (при которой тот и другой предлог попадает в единый класс отыменных).

Предлоги, как и другие служебные части речи — лексически ограниченный класс. Всего «Грамматический словарь русского языка» А. А. Зализняка [Зализняк 1977] насчитывает 127 простых предлогов. Если считать варианты *-о* и без него, а также *о* и *об* (см. о них ниже, [п.1.3](#)) как одну лексическую единицу, то это число сократится до 114; если объединить также варианты *между / меж, перед(о)*

/ пред(о), позади / позадь, посреди / посредине / посередь, промежду / промеж, среди / средь, через / чрез — до 106. Ряд элементов этого списка в современном языке маркирован как устаревшие (*касаемо, наместо, выключая*) или диалектные / просторечные (*насупротив, опричь, позадь*):

а-ля, без(о), благодаря, близ, в(о), вблизи, ввиду, вдоль, взамен, включая, вкось, вокруг, вместо, вне, внизу, внутри, внутрь, вовнутрь, возле, вокруг, вопреки, вослед, вперёд, впереди, вроде, вслед, вследствие, выключая, выше, для, до, за, из(о), из-за, изнутри, из-под(о), исключая, к(о), касаемо, касательно, кроме, кругом, меж, между, мимо, на, над(о), накануне, наместо, наперекор, наперерез, наподобие, напротив, насупротив, насчёт, ниже, о(б)(о), около, окрест, округ, опричь, от(о), относительно, перед(о), по, поверх, под(о), подле, подобно, по-за, позади, позадь, помимо, по-над, поперёк, посреди, посредине, после, посередь, посреди, посредине, посредством, превыше, пред(о), прежде, при, про, промеж, промежду, против, путём, ради, с(о), сверх, сверху, свыше, середь, сзади, сквозь, снизу, согласно, сообразно, соответственно, соразмерно, спереди, спустя, среди, средь, супротив, у, через, чрез.

Словарь [Ефремова 2001] добавляет к этому перечню ещё 13 предлогов, из которых многие обычно употребляются в функции наречия (то есть не управляют зависимой именной группой: *поблизости*) и / или в составе сложных лексических единиц (*независимо*): *вдогон, вдогонку, вдогоночку, вразрез, кончая, начиная, независимо, обок, обочь, поблизости, противно, силами, снаружи*; но не включает *вкось, внизу, изнутри, наместо, округ, подобно, позадь, посередь*. Словарь (Морковкин и пр. 1997) относит к предлогам слова *порядка, считая, типа*.

Ниже приводятся предложные употребления этих слов:

(1) Многие письма уже ехали *вдогон* солдатам и офицерам, отпущенным по домам. [В. Астафьев. Обертон (1995-1996)]

(2) Вы знаете, — спросил он неожиданно и совершенно *вразрез* разговору, — что такое смиренная рубашка? [Ю. О. Домбровский. Обезьяна приходит за своим черепом, часть 2 (1943-1958)]

(3) Неширокий прогал *обок* смородины. [Николай Климонтович. Фотографирование и прочие Игры (1988-1990)]

(4) Эх, поработила бы нас американская военщина! Может, зажили бы, как люди, *типа* чехов... [Сергей Довлатов. Заповедник (1983)]

Слово *типа* имеет функцию сравнения (ср. параллель с *как люди*) и может трактоваться также как союз. Критерием, говорящим в пользу предложного статуса слова *типа*, является наличие примеров с припредложными *n*-формами местоимения:

(5) Тогда вот легенда (или что-то *типа* нее). [Форум: Управление в сфере услуг и производства (2005-2006)]

В современных текстах встречаются и другие непроизводные предлоги, в частности, в работе М. В. Всеволодовой [2005] указан предлог *вспять*, обнаруживаемый и в текстах Корпуса:

(6) Вот и сегодня поутру Саша гребет *вспять* приливной волне и ветру [«Вокруг света» (1990)]

Списки сложных предлогов, предлагаемые разными пособиями, расходятся. Сложных предлогов словарь [Ефремова 2001] даёт 221, причём ряд перечисленных этим словарём единиц сомнителен с точки зрения статуса предлога (*без согласия, под председательством, на фоне, не до* и др.).

В словаре [Морковкин и др. 1997] список дополнительно включает сложные предлоги *за границы, считая от, считая с, через посредство*. Среди других предлогов и «средств предложного типа», выделяемых в литературе [Всеволодова 2005]; Всеволодова и др. 2013] — *в пандан, в противоход, в сфере, в зоне, вне сферы, вне зоны* и т. п.

(7) Познание окружающего меня мира происходило не только с помощью зрительных образов, но и *через посредство* звуковых впечатлений. [И. А. Архипова. Музыка жизни (1996)]

(8) Я судорожно дергаю удилищем *в противоход* поплавку, и — о чудо! — внезапно огруженное, оно напружинивается, отдавая мне в руку живой судорожной вибрацией. [Олег Зайончковский. Счастье возможно: роман нашего времени (2008)]

1.1.3 Статус клитики

С морфологической точки зрения большинство непроизводных предлогов — проклитики, образующие единое фонетическое слово с последующим:

без(о), в(о), для, до, за, из(о), из-за, из-под(о), к(о), меж, на, над(о), о, об(о), от(о), по, под(о), про, пред(о), при, с(о), средь, у, через(о), чрез(о); часто также полногласные варианты указанных выше двух предлогов — *перед(о), середь*, предлог *между*.

Эти клитики безударны перед полноударными словоформами, но некоторые из них перенимают ударение в положении перед определёнными полнозначными словами — энклитоменами. В современном языке такое ударение в большинстве случаев факультативно и в ряде случаев закреплено за фразеологизмами (например, *рука об руку, сжить со свету*); в древнерусском и в литературном языке XVIII–XIX вв. перенос ударения был распространён шире и обязательнее. Не все из перечисленных примеров переноса ударения на приставку одинаково актуальны и нейтральны в современном языке; например, *под мостом, на доску вытеснены под мостом, на доску и т. п. Если за руку или на бок являются нейтральными ударениями, то за лето или по саду маркированы как архаизирующие или фольклорные*.

Часть из таких случаев закреплена за формой второго родительного падежа на -у: *со свету*, но *со света, изо рту*, но *изо рта* и т. п., или за формой предлога с -о вне обычных условий его употребления: *во поле*; эти языковые единицы сами по себе также имеют «архаизирующе-фольклорную» окраску.

Словарями отмечены следующие контексты с ударными предлогами (материалы проекта под руководством И. Б. Иткина):

без: без году неделя, без вести, без толку, без соли

во: во поле, во щи

до: до дому, до крови, до ночи, до полу, до свету, до смерти

за: за бок, за борт, за версту, за воду, за волосы, за ворот, за год, за голову, за город, за городом, за гору, за дверь, за день, за душу, за зиму, (зуб) за зуб, за косу, за лето, за море, за морем, за мост, за мостом, за ногу, за ноги, за нос, за ночь, за плечи, за полдень, за полем, за полночь, за пояс, за реку, за руку, за руки, за сердце, (слово) за слово, за спину, за стену, за угол, за ус, за ухо, за ухом, за уши, за щеку

из: из виду, из году (в год), из дому, из лесу, (кровь) из носу

изо: изо дня (в день), изо рту

на: на берег, на бок, на борт, на брови, на версту, на ветер, на вечер, на воду, на воз, на волос, (с глазу) на глаз, на год, на голову, на гору, на день, на дом, на доску, на душу, на землю, (зуб) на зуб, на кол, на кон, на конь, на лоб, на люди, на людях, на море (В. и П.), на мост, на небе, на небо, на ногу, на ноги, на нос, на ночь, на плечи, на пол, на поле (В. и П.), на реку, на руки, на сердце (В. и П.), на слово, на слове, на смерть, на смех, на спину, на стену, на сторону, на стороны, на угол, на ус, на ухо, на уши, на цепь, на щеку

о: бок о бок, борт о борт

об: об пол, (рука) об руку, об стену (горох)

от: год от году, от роду, час от часу

по: по ветру, по воду, по двору, по лбу, по лесу, по лугу, по льду, по миру, по морю, по мосту, по небу, по носу, по полу, по полю, по саду, по свету, по сердцу, по снегу, по столу, по уху, по уши

под: под боком, под вечер, под воду, под голову, под гору, под мостом, под небом, под ноги, под нос, под носом, под пол, под руку, под руки

при: при смерти

со: со свету (сжить), со льдом (Пушкин), со смеху

у: у моря

Ряд сочетаний предлогов с энклиноменами, представленных в акцентологическом корпусе НКРЯ и в других текстах XVIII–XXI вв., словарями не отмечены (материалы группы исследователей под руководством И. Б. Иткина): *на бор, по бору, за бороду, на брюхо, на брюхе, по брюхо, на век, от веку, на веки, по верху, на вес, на горе, на грудь, по грудь, на губы, на дерево, на диво, на Дон, по Дону, на дуб, на дух, под дых, от жару, до корня, под корень, до краю, на круг, по кругу, на локоть, по локоть, на лошадь, на мель, по осень, за печь, на печь, на пир, на площадь, за повод, за полы, на помочь, до поту, (раз) от разу, из ряду, по ряду, на сене, по следу, из степи, по степи, на сук, (шаг) за шаг, по шерсти* и др.

Исторический перенос ударений на некоторые предлоги отразился в современной акцентуации образованных от предложных групп наречий, где это уже приставки: *дóбьяна, úзжелта* и др.

Кроме того, предлоги принимают ударение при эллипсисе:

(9) Прапорщик, Леонид Громов, муж, 43, 1963] *Тебе воду с газом брать или бéз?* [Резо Гигинейшвили. Жара, к / ф (2006)

(10) Ему нравилось чувствовать себя сверхчеловеком— презрительным и сильным. *Вне и над*. Над схваткой. [Токарева Виктория. Своя правда // «Новый Мир», 2002]

В такой позиции выступает чаще всего предлог *без*, противопоставляемый другим предлогам (*с сахаром или без, в пальто или без, по поводу и без*).

Три предлога являются клитиками уже в силу своей фонетической структуры, поскольку вообще не содержат гласных (*в, к, с*). Впрочем, они все имеют и вокализованные варианты (см. ниже): *во, ко, со*, которые могут перенимать ударение энклиноменов: *вó поле берёза стояла; сжить со свету, со смеху, со стыду, со снегу не встать, садится в ванну со льдом* (Пушкин), *со льду* (Пастернак), *не ко двору*.

В случае внутренней позиции предлогов (см. ниже «Порядок слов») они получают статус внутренних клитик (интраклитик): *друг перед дру́гом, кое для когó, ни из-за чегó*.

Единство фонетического слова, включающего предлог, подчеркивается также отсутствием оглушения конечного согласного предлога перед гласными и звонкими согласными, то есть по правилам внутрисловных сочетаний морфем (в данном случае — приставок): *под окном* [-do-], ср. *подоконник, без заботы* [-zz-], ср. *беззаботный*. Орфография предлогов на *-з / -с* при этом

соответствует принципам орфографии словоформ, а не введённым в 1918 г. принципам орфографии внутрисловных сочетаний после приставки (*бестолковый*, но *без толку*).

Большинство производных предлогов является полноударными словоформами: *благодаря тебе, путём переговоров* (в том числе и как интраклитики: друг *против* друга), также и в функции послелогов: *справедливости ради*. Предлог *кроме* и наречные предлоги могут быть слабоударными: *ввиду этого, промёж глаз*. Составные предлоги обычно содержат как полноударные словоформы, так и проклитики: *несмотря ни на что*.

1.1.4 Признаки слова

Предлог, в отличие от показателя падежа, которому он часто синонимичен (см. ниже), имеет такой признак слова, как отделимость: *на твою голову, путём долгих переговоров*. Слова, выступающие одновременно как предлог и послелог (см. ниже), обладают свойством переместимости. Автономностью некоторые предлоги обладают лишь в ограниченных контекстах с эллипсисом (по М. В. Всеволодовой — нулевое анафорическое местоимение) типа *Вам с сахаром или без? — Без*.

Предлог, как и другие служебные части речи, не имеет словоизменения и грамматических категорий.

1.2 Предлог и падеж

В языках с именным склонением, в том числе и в русском, предлог тесно связан и взаимодействует с морфологической категорией падежа. В частности, именные группы, подчинённые предлогу, в русском языке в большинстве случаев стоят в падежах, отличных от именительного (о сочетаниях типа *в солдаты, а-ля Пушкин, что за штука, по два человека [словоформа два]*, см. ниже), таким образом, в именной группе, модифицируемой предлогом, фактически всегда выступает особый тип конструкции (синтаксической единицы) — так называемое **предложно-падежное сочетание**.

Среди русских падежей особняком стоит предложный падеж (а также местная форма на -у), который с позднего древнерусского периода всегда употребляется с предлогами (откуда и название «предложный падеж» вместо традиционного «местный падеж» или «локатив»).

1.2.1 Сочетаемость

1.2.1.1 Перечень предлогов в соответствии с падежами

Большинство предлогов сочетаются только с 1 падежом. Так, предлог *к* сочетается только с дательным падежом во всех значениях (*приблизиться к гавани, материалы к делу*). С бóльшим числом падежей сочетаются в основном предлоги с пространственными значениями. Максимальная 121 — 3 падежа — только у двух предлогов — *по* и *с(о)*.

Родительный падеж:

без(о), вблизи, ввиду, вдоль, взамен, вокруг, вместо, вне, внизу, внутри, внутрь, вперёд, вследствие, впереди, вроде, вовнутрь, возле, вокруг, вследствие, выше, для, до, из(о), из-за, изнутри, из-под(о), касаясь, касательно, кроме, кругом, мимо, накануне, наместо, наподобие, напротив, на супротив, насчёт, ниже, обок, обочь, около, окрест, округ, опричь, от(о), относительно, поблизости, поверх, подле, позади, позадь, помимо, поперёк, посреди, посередине, после, посередь, посреди, посередине, посредством, превыше, против, путём, ради, сверх, сверху, свыше, середь, сзади, силами, снаружи, снизу, спереди, среди, средь, супротив, у

Дательный падеж:

**Благодаря (тж.*

Вин.), вдогон, вдогонку, вдогоночку, вослед, вразрез, вслед, к(о), наперекор, наперерез, подобно, противно, сообразно, соответственно, соразмерно

Винительный падеж:

включая, выключая, исключая, про, сквозь, спустя, через, чрез

Творительный падеж:

кончая, над(о), начиная, перед, передо, по-за, по-над

Предложный падеж:

при

Родительный и дательный падежи:

**согласно (норм. дат.)*

Родительный и творительный падежи:

меж, между, промеж, промежду

Винительный и творительный падежи:

за, под(о)

Винительный и предложный падежи:

в(о), на, о(б)(о)

Родительный, винительный и творительный падежи:

с(о)

Дательный, винительный и предложный падежи:

по